

- TV -

EDELWEISS. Dirige Eulogio Romero. Globomedia - 100 balas.

- CORTOMETRAJES -

TREINTA SEGUNDOS de Mina El Hammani.

- TEATRO -

PRAGA 1941 Dirige José Luis Arellano Garcia. Teatro Fernán Gómez

¿QUÉ NO? Dirige Jesús Cracio. Naves del Matadero

LA NOCHE QUE AMÉ A PASOLINI de Pablo Martínez Bravo

MACBETH de William Shakespeare. Dirige Alfredo Sanzol. Centro Dramático Nacional.

MONSIEUR GOYA de José Sanchis Sinisterra. Dirige Laura Ortega. Teatro Fernán Gómez.

TRES SOMBREROS DE COPA de Miguel Mihura. Dirige Natalia Menéndez. CDN.

EL IDIOTA de Fiódor Dostoievski. Dirige Gerardo Vera. CDN.

LA NOCHE QUE AMÉ A PASOLINI de Pablo Martínez.

MONTA AL TORO BLANCO de Iñigo Guardamino. El Pavón Teatro Kamikaze.

PUNK ROCK de Simon Stephens. Dirige Álvaro Lavín. La Joven Compañía.

EL SEÑOR DE LAS MOSCAS de William Golding. Dirige José Luis Arellano. La Joven Compañía.

OUTBREAK de Fernando Sainz de la Maza. Dirige Álvaro Lavín.

EL PRINCIPITO. Versión y dirección de Julio Escalada.

PEDAZOS DE CACHOS DE TROZOS. Dirige Félix Estaire.

- FORMACIÓN -

"La voz como herramienta de comunicación" con Josep María Mestres.

"La voz y el actor" por Fernando Becerra.

"Creación desde la imaginación del actor" por Mona Martínez.

"Danza y coreografía" por Nuria Castejón.

"Movimiento y cuerpo" por Alberto Velasco.

"Movimiento y cuerpo a partir del trabajo de Win Vanderkeybus" por Eduardo Torroja.

"Movimiento y danza para el actor" por Andoni Larrabeiti.

"Lucha escénica" por Kike Inchausti.

FERNANDO SAÍNZ DE LA MAZA

Interpretación ante la cámara por Francesco Cocco.

Escuela Municipal de Arte Dramático de Madrid.

- HABILIDADES -

Esgrima

Guitarra

Malabares

- IDIOMAS -

Español

Inglés avanzado